

Augustus 2022

De Horizon

Magazine voor en door cliënten van GGZ Oost Brabant



'Niet zonder elkaar'

Gemaakt door Hetty van Bakel en Jeanne Kelders (Kunstroute Mill) Foto: Joke Lentjes

De Horizon wil cliënten aan het woord laten. De Horizon informeert elke 2 maanden over onderwerpen uit het dagelijks leven van cliënten, over ontwikkelingen binnen de Geestelijke gezondheidszorg en over de locaties van de GGZ Oost Brabant. Uw bijdrage is welkom.

De redactie bepaalt wat geplaatst wordt. De redactie houdt zich het recht voor om ingezonden stukken in te korten en in vorm aan te passen.

De redactie kan ook met een goed argument een artikel weigeren.

Onder pseudoniem schrijven mag, als de naam bekend is bij de redactie.

De Horizon is ook te vinden op internet onder het kopje cliënten www.ggzooostbrabant.nl

Lever uw kopij in voor **12 september 2022**

Redactie : Lennart van den Elsen, Ine van Wijk, Cor Vilé, Joke Lentjes, Paula Leenders
en Bea van Leuken

Redactieadres : horizon@ggzooostbrabant.nl

- Horizon p/a Cliëntenraad, Kluistraat 2, 5427 EM Boekel of intern postvak 01.034
- Redactie (maandag en donderdag 0492-846366) Bea van Leuken

Wilt u de Horizon thuis ontvangen? Dat kan! Neem daarvoor contact met ons op.

Drukwerk Dekkers van Gerwen - smart printing concepts

Verspreiding gebeurt door cliënten die werkzaam zijn bij het Ambachtcentrum in Huize Padua.

Spreekwoordelijk

Van de nood een deugd maken
is zelf de manier vinden
om die dingen te veranderen
die je raken,
niet bij de pakken
neerzitten, is aanpakken
gebruik je fantasie
de morgenstond heeft
goud in de mond,
begin de dag op
het juiste been, en zie.

Foto en tekst Cor Vilé

Voorwoord

Liefde op afstand

En toen was het weer zomer. De meeste mensen gaan in de zomer op vakantie. Onlangs hoorde ik nog op de radio dat de meeste mensen meer genieten van de voorpret dan van de eigenlijke vakantie en dat je daarom niet alles moet volplannen tot je vakantie. Dat zou ten koste gaan van de voorpret die dus eigenlijk het leukste is van de vakantie.

Dat brengt mij ook meteen bij vakantieliefdes. Zelf heb ik nooit een vakantieliefde gehad maar mijn kinderen wel. Iemand die in de vakantie helemaal je type lijkt maar waarvan je na de vakantie meteen weet dat er geen vervolg hoeft te komen. De meeste vakantieromances duren dan ook kort. Maar er zijn uitzonderingen. Kijk als voorbeeld maar naar de kerstspecial van All you need is love, dan zie je meteen dat de Nederlanders een zeer reislustig volkje zijn met de vele liefdes in al die verre landen.

Uit eigen ervaring weet ik hoe verre liefde kan verlopen. In juni is ons eerste kleinkind geboren, helemaal in Vietnam. Liefde voor mijn kind en kleinkind op afstand, beeldbellen om dat schattige meisje te zien. Prachtig en heel vertederend. Gelukkig is er licht aan de Horizon en zal ik dit mooie gezinnetje eind augustus in mijn armen mogen sluiten. Dan ben ik weer compleet omdat mijn hele gezin weer binnen knuffelbereik is. Er is veel belangrijk in je leven maar dat staat voor mij met stip op één.

Soms hoor ik ouders zeggen, ik hoop dat mijn kind op wereldreis gaat, dat is goed voor zijn of haar ontwikkeling. Meteen denk ik dan, pas op wat je wenst. Voor je het weet wonen ze aan de andere kant van de aardbol. Kinderen loslaten is een natuurlijk iets en dat hoort ook zo. Maar niet af en toe kunnen knuffelen en snuffelen is heel lastig, geloof mij maar.

Als je de Ontmoetingen op pagina 14 leest is dat een heel ander geval van loslaten. Het waren andere tijden vroeger en een schande als je ongetrouwd zwanger werd en al zeker op jonge leeftijd. Wat een levenslang leed brengt dit toch mee voor de moeders die hun kind gedwongen af moesten staan. En dan heb ik het nog niet over de kinderen die ermee worden geconfronteerd dat ze geadopteerd zijn en na een zoektocht het ware verhaal achter hun adoptie horen. De tv-programma's die hierover worden gemaakt zijn mooi als antwoord op de zoekvragen maar de pijn zal blijven.

Zo schrijft Cor een artikel over anders geaard zijn. Gelukkig pakt dit voor John uit het verhaal goed uit en wordt hij geaccepteerd en niet losgelaten door zijn familie.

En dan is er ook nog het artikel over het dorp Boerdonk met 775 inwoners. Hartverwarmend wat er in dat dorp wordt geregeld in het kader van de saamhorigheid. Eerder heb ik gelezen over een café dat door 62 inwoners werd gekocht en ondergebracht in een stichting om het te behouden en nu lees ik over de kloostertuin. Waar een klein dorp groot in kan zijn. Heel mooi om te lezen.

Als je zin hebt om creatief aan de slag te gaan kun je vooruit met de creatieve ideeën voor groot en klein.

Maar misschien ben je wel heel sportief en ga je meelopen met de vierdaagse of in een bedevaart.

Hoe je het ook gaat invullen, ik wens jullie een liefdevolle (na)zomer.

Bea van Leuken, eindredacteur

INHOUD

Voorwoord	3
Inhoud	4
Vakantie te doen lijstje	5
Kinderrubriek	6
Er zijn mensen	6
Grutvoajers skrifje 9	7
Activiteiten vrije tijd & welzijn	8
3xR, 3x8	8
Filosofie deel 6	10
Spreekwoorden van Riexske	11
Glimlach	11
Durf jij de date aan ?	12
Oproep vrijwilligers	13
Muziekvrienden 75 jaar	13
Ontmoetingen 28	14
Gedicht over Levendig landgoed	15
Hapjesfeest met Ine	16
In Welstaete	18
Vrede	18
In gesprek met Esther van Lieshout	20
Leven	21
Anders geaard zijn, anders zijn	22
Zonneschijn als medicijn	23
Waar je aandacht is	23
Kunst ODAC Claraklooster	24
Nieuws communicatie en RvB	26
Kunst	28
Laat de mening van een ander	28
Nieuws van de cliënten/familieraad	29
Dank	29
Creatief	30
Prachtige bossen in Huize Padua	31
Tradities en symbolen deel 9	32
Dichter des GGZ's	33
Met pensioen	33
Boekbespreking	34
Balkontuin	35
Sluit je ogen	35
Waar een klein dorp groot in kan zijn	36
Eenvoud is	36
Leesrubriek	37
Soms	37

Puzzelpagina	38
Kreet van de maand	40



VAKANTIE TE DOEN LIJSTJE

1. Lach



2. Zing



3. Lees onder een boom



4. Tel je zegeningen



5. Hoop



6. Knuffel je kleintjes



7. Loop blootvoets door het gras



8. Geef dank



9. Heb lief



10. Blijf lief-hebben



11. Haal diep adem



12. Spring erin



Fijne vakantie allemaal.

Joke Lentjes



Kinderrubriek

Lieve kinderen,

Vakantie en we kunnen volop genieten van de zon! Gaan jullie op vakantie en waar ga je dan naar toe. Als voorpret gaan we alvast tropische vissen knutselen.

Zo leuk, zo simpel.
Wat is het geheim?
Heel simpel.
Kartonnen bordjes, papieren wegwerp bordjes.
Je kent ze. Op school worden ze ook vaak gebruikt om taart op te serveren. Je kent ze misschien van je eigen verjaardagsfeestjes.



Wat heb je nodig:

- Kartonnen bordjes. Voor een paar euro te koop bij de Action.
- Verf, water en kwasten.
- Schaar.
- potlood en gum.
- Alles waar je, je vis mee kan versieren.
- Lijm.
- Punaises om je vis aan de muur te hangen.

Wat moet je doen:

- Pak een papieren bordje.
- Teken eerst je vis op het bordje.
- Knip de vorm uit.
- Schilder de vis en versier de vis.
- Teken een oog met de stiftpen of plak een sier oog.

Als je klaar bent hang de vis op. Leuk is ook om de vis aan een touwtje aan het plafond te hangen. Zelfs in het toilet. Dat staat erg vrolijk. Zorg er wel voor dat de vis niet de neiging krijgt om in het water van de toiletpot rond te gaan zwemmen. Heel veel knutselplezier toegewenst.

O ja, vergeet jezelf niet.

Maak voor jezelf een lekker glas drinken en eet er zure vissen bij of haaien.



Groetjes, Paula

Er zijn mensen die lopen hun hele leven de Vierdaagse, ze blijven lopen zonder ook maar ergens te komen.



Tekst Cor Vilé

Grutvaojers skrifje 9

Ouw poesjes lusse ok nog wé romme.

Ook oude mensen genieten van een beetje aandacht.

Verstand kömt me de jaore, en de jaore és't te laot is.

Als men ouder wordt ,wordt men verstandiger. Helaas kan die wijsheid niet altijd effectief worden ingezet.

Es 'ne vos oud wordt, danse de kiepe op z'ne rug. Als mensen oud zijn, worden ze vaak niet meer gerespecteerd en als volwaardig mens behandeld.

Wé'n gejong (gejong= lastig en moeilijk als het krijgen van jong).

Dit werk is frustrerend, irriterend en lastig uit te voeren.

Ge moet hier werke dé oew neuj (naden) Kraake. Je moet hier zo hard werken dat je lichaam zwaar belast wordt.

Es ge pap wilt ete dan moete de lippel nie vergete. Als je goed werk wilt afleveren, moet je wel het juiste gereedschap gebruiken.

Hier werke we vlug goed en mee-impesant. (mee-impesant= tegelijkertijd). Hier werken we aan veel zaken tegelijkertijd en dat doen we dan ook nog goed en snel.

Hij zit op 'ne skupstoel. Het is helemaal niet zeker dat hij deze baan kan behouden.

'n Vliegende kréji vengt nog liggelijk iets, 'n zittende niks. Wanneer men actief met zijn werk bezig is, kan het resultaat soms verrassend zijn en in ieder geval beter dan bij iemand die geen enkele activiteit ontplooit.

Dé zuuk ik nie. Hier heb ik even geen zin in.

'n Goei vrouw lupt mar inne keer dur d'n herd. Als je je werk goed organiseert en efficiënt uitvoert, ben je snel klaar.

Bé dezen baos is't noit nie goed of 't deugt nie. Hoe goed we ook ons best hebben gedaan, deze baas is nooit tevreden over het uitgevoerde werk.

Ik kan 'm pakke, zakke en verkope. Wat betreft kennis van en ervaring op dit vakgebied ben ik veruit zijn meerdere.

Aangeleverd door : Joke Lentjes.

Activiteiten van Vrije Tijd & Vrijwilligerswerk

Dagtocht naar de Biesbosch

Op donderdag 16 juni gingen wij vanuit Huize Padua een dagje naar de Biesbosch. We



moesten om half 9 verzamelen en om kwart voor 9 vertrok de bus naar Drimmelen. Eenmaal daar aangekomen gingen we op de boot. We begonnen met koffie en appeltaart met slagroom. Rond het middaguur kregen we een lunch bestaande uit groentesoep en lopend buffet met allemaal lekkere broodjes en andere dingen. We hadden ruim vijf uur gevaren. Je ziet onderweg mooie natuur, leuke huizen, vogels, grote vrachtschepen en havens. Kortom de hele dag heb je wat te kijken. Rond 16 uur waren we terug in Drimmelen. We stapten uit de boot en gingen met de bus weer terug naar Huize Padua. Het was een leuke en gezellige dag.

Pario barbecue

Op 23 juni vond de Pario barbecue plaats.

Genieten van de fijne sfeer onder de klanken en geuren van een zomers carnaval in het park. Er was muziek van DJ John en DJ Benny. Elke tafel had een eigen tafelheer of tafelvrouw die het eten op mochten halen. Je kon op een lijstje zetten wat je wilde eten. Het was mooi weer en we waren net klaar toen het begon te regenen. Het was een leuke en gezellige avond.



Fred Peters

Klein uitstapje vanuit Maatschappelijk Betrokken Ondernemen

Op dinsdag 17 mei zijn een groep cliënten, Ans

en Jet naar Hilma's keuken gegaan. We werden daar hartelijk ontvangen. Met een volgeladen bolderwagen met allerlei etenswaar en drinken gingen we naar het park tegenover haar huis. Op een prachtige plek stond daar een mooie grote tafel. Helma startte met het maken van kruiden-thee met verschillende kruiden. Daarna hebben we een wandeling gemaakt en heeft ze ons verschillende kruiden laten zien en laten plukken. Ook hebben we allerlei kruiden meegenomen voor het bereiden van de gerechten. Hilma had vast wat gerechten voorbereid, maar we hebben ook met elkaar allerlei groentes en kruiden zitten snijden voor de salades en de kruidenboter. Het was een heerlijke maaltijd met oogverblindende gerechten die fantastisch smaakten. De cliënten hebben ervan genoten. De middag was een groot succes mede ook door de hartelijkheid van Hilma!



Zondag 26 juni muzikaal optreden van Orkest Toermalijn in samenwerking met Paul van Vliet

Orkest Toermalijn speelde zondagmiddag twee gecomponeerde muziekstukken van Paul.

Paul gaf er ook op zijn eigen wijze een prachtig muzikaal tintje aan. Een boeiend en groot artikel van deze activiteit stond daags naderhand in het Brabants Dagblad.



Pinkstervoetbaltoernooi

Op donderdag 2 juni vond er op de sportvelden in Handel het Pinkstervoetbaltoernooi plaats.

Maar liefst 6 teams hebben zich ingespannen om de beker in de wacht te slepen. Het G-team van Gemert, zie foto was het winnende team van dit sportieve en geslaagde toernooi!



Woensdag 29 juni werd de vakantie-stop van het huiskoor ingeluid bij Kota Radja in Gemert.

Met 27 deelnemers genoten van een overheerlijk buffet. Dank voor jullie inzet het afgelopen jaar en op 31 augustus wordt de repetitie die plaatsvindt om 19.00 uur in de Carroussel van het huiskoor weer opgepakt.



Vrijwilligersdiner

Op 6 juli waren er ruim 100 vrijwilligers die een interessant en gezellige avond met elkaar beleefden. Er werd genoten van een heerlijk diner met muzikale verzorging van Pierre van Dongen. Uitleg over het levendig landgoed en wat er de komende jaren staat te gebeuren en met elkaar bijkletsen in een sfeervolle ambiance maakte de avond compleet. Complimenten aan alle vrijwilligers die zich met hart en ziel voor onze cliënten keer op keer inzetten!



Namens team Vrije tijd & Vrijwilligerswerk!

Activiteitenkalender Huize Padua

Donderdag 4 augustus

Disco met DJ's Bennie en John 19 uur in de Carroussel

Dinsdag 9 augustus

Boekel Kermis, opgeven t/m 5 aug.

Donderdag 18 augustus

Jeu de Boules, 18.30 uur bij de Carroussel

Donderdag 25 augustus

Bingo om 19.00 uur in Brouwershof

Zondag 4 september

75 jaar de Muziekvrienden

Zaterdag 10 september

Padualoop

Zaterdag 17 september

Rondje GGZ Oost Brabant

Donderdag 22 september

Dagtocht: stad Utrecht

Donderdag 29 september

Bingo om 19.00 uur in Brouwershof

3 x R, 3 x 8

Graag wil het volgende met u delen, wat oudere wijsheden die ons nu meer dan ooit dagelijks kunnen steunen en/of helpen.

Reinheid : alles netjes en schoon

Rust : voorbereiden, doen, denken en na genieten

Regelmaat : geeft structuur en verdieping, bovendien kun je beter onthouden.

En wat we ook meekregen van huis uit:

3 x 8 uur doende;

8 uur werk,

8 uur ontspannen,

8 uur slapen.

Lieve groet, Lotte

Filosofie deel 6 - over cijfers (slot)

Not everything that counts can be counted, and not everything that can be counted counts.

Niet alles wat telt, kan worden geteld, en niet alles dat kan worden geteld, telt.

William Bruce Cameron.

Een aantal jaren terug werd er op een Amerikaanse school bij de jaartoets een brief meegestuurd die daarna op internet in korte tijd een hype was geworden. De directeur van een basisschool in Nederland las de brief, vertaalde hem en stuurde de brief mee met de uitslagen van de Cito- toets.

Want de mensen die deze toets maken en het resultaat erbij geven, kennen jullie niet. Ze weten niet dat je op een muziekinstrument speelt, dat je kunt dansen of mooie kunstwerken maakt. Ze weten niet dat je vrienden op je kunnen rekenen als ze je nodig hebben, of dat jouw vrolijke lach een sombere lach helpt verdwijnen. Ook weten ze niet dat je reizen gemaakt hebt naar mooie plaatsen, dat je een mooi verhaal kunt vertellen. Ze weten niet dat je betrouwbaar bent, lief, aardig, zorgzaam, en attent, dat je elke dag weer probeert goed je best te doen. De resultaten van de Cito-toets zeggen jou en ons wel iets, maar zeker niet alles.

Typerend aan eigenschappen is dat ze niet in getallen te vangen zijn, je kunt moeilijk aangeven hoe iemand op een schaal van één op tien attent of zorgzaam is, terwijl deze onmeetbare kenmerken voor een groot deel bepalen wie je bent.

Onze liefde voor cijfers is geen nieuw fenomeen, de Duitse filosoof Martin Heidegger sprak er al over, volgens hem komt het voort uit angst voor wat we niet begrijpen. Als de wereld om je heen onduidelijk en onvoorspelbaar is, dan geeft dit een onbestendig gevoel, je wilt grip krijgen op jezelf, op anderen en op de wereld waarin je leeft. Vaak snap je je eigen emoties of onbewuste keuzes niet, laat staan dat je andere mensen en hun handelingen doorgrond.

Heidegger gebruikt voor de ervaring van de ondoorgrondelijkheid van de dingen om ons heen een nieuw taalelement, je voelt je dan unzuhausen, on-thuis.

Door de werkelijkheid te meten en uit te drukken in getallen lijkt er meer controle te komen, waardoor de wereld ervaren wordt als een veiliger plek. Een ontwikkeling die de mensheid veel positiefs opleverde, intussen dringt zich de vraag op of dit vertrouwen in cijfers niet te ver is doorgeslagen.

Het is geen probleem om getalsmatige beschrijvingen te gebruiken, maar de kwantitatieve benadering zeker nu in de digitale wereld kan zo dominant zijn dat je andere aspecten uit het oog verliest omdat er steeds meer aspecten van het leven worden beïnvloed door cijfers. Het verlangen om zoveel mogelijk te kwantificeren past volgens de Duitse filosoof en socioloog Jürgen Habermans beter bij een bredere ontwikkeling die zich in de loop van de twintigste eeuw manifesteert.

Het is opmerkelijk hoeveel van de keuzes bepaald worden door de getalsmatige waardering die anderen ergens aan geven. Keuzes worden dan gemaakt door het cijfer dat achter een hotel, restaurant of een beschrijving staat. Enerzijds is er de behoefte aan authenticiteit en uniciteit in de samenleving, anderzijds is er een blind vertrouwen in elkaars beoordelingen.

Heidegger stelde dat de wereld gereduceerd is tot getallen uit een verlangen naar veiligheid aan de ene kant, aan de andere kant betekent het ook een verschraving van de werkelijkheid. De wereld is killer geworden, waardoor je nog meer Unzuhausen voelt. Pas als je in woorden de wereld recht doet, zal je je er thuis voelen.

Op het moment dat cijfers en getallen dominant worden in je denken, bestaat er een kans dat je verleert om in woorden te schrijven wat de waar-

de van iets nog is. De directeur van de basisschool voelde de noodzaak om zijn leerlingen duidelijk te maken dat zij veel meer zijn dan wat getallen op een papiertje.

Tekst samengesteld en verzorgd door Cor Vilé

Bron: Filosofie voor een weergaloos leven.
Lammert Kamphuis.

Spreuken van Riekske

- Wil je een ogenblik gelukkig zijn? Neem wraak.
- Wil je altijd gelukkig zijn? Vergeef.
- Het mooiste moment in je leven kun je niet maken, het overkomt je.
- Kijk 's morgens in de spiegel met een vrolijk gezicht.
- Vriendelijkheid is de gouden schakel die de wereld bijeenhoudt.
- Er bestaat geen groter aalmoes dan van harte zijn naaste te vergeven.
- Het aardigste van plezierige dingen is de herinnering.
- Hou van mensen zoals ze zijn, er bestaan geen andere.
- Het geluk komt graag binnen in een huis waar opgeruimdheid heerst.
- Jezus heeft geen docenten aangesteld maar navolgers gevraagd.
- Wie met zachtheid beveelt wordt het best gehoorzaamd.
- Sommige dingen kunnen alleen gezien worden door ogen die hebben gehuild.
- Iemand liefhebben is het gezicht van God zien.
- God heeft ieder mens iets gegeven waarmee hij anderen gelukkig kan maken.
- Het adres van de beste psychiater in de buurt, praat met God, die kent je beter dan wie ook.
- Ware vriendschap is de liefde voor de ander, omwille van de ander.
- Het geloof waar ik van hou, zei God, is hoop.
- Hoop is als vrede, het is als een geschenk dat wij alleen aan elkaar kunnen geven.

- Wie je bent is oneindig belangrijker dan wat je hebt.
- Wat een kind thuis leert, zal het onthouden zijn leven lang.
- Kinderen hebben behoefte aan voorbeelden, niet aan kritiek.
- Het eerste geluk van een kind is de ervaring dat het wordt bemind.
- De mens heeft 2 gezichten. Hij kan niet liefhebben zonder van zichzelf te houden.
- Hoe groter de liefde, hoe minder woorden er nodig zijn.
- Het tegenovergestelde van liefde is niet haat, het is onverschilligheid.
- Een wonder is een gebeurtenis die geloof creëert.
- Als je kunt lachen met jezelf kun je altijd pret hebben.
- De mooiste dingen in het leven krijg je gratis.
- Je moet altijd blij zijn met jezelf. Wie met zichzelf kan lachen is nooit belachelijk.
- Elk mens is een boek, waarin God zelf schrijft.
- Wat uit liefde wordt gedaan geschiedt altijd buiten goed en kwaad om.
- Humor en geduld zijn de kamelen waarmee je door alle woestijnen kunt gaan.
- Humor en liefde zijn de beste medicijnen die er zijn.
- Ieder pasgeboren kind is een openbaring, een brief van God.
- De opvoeding van de mens begint bij de geboorte.
- Kerstfeest is een verzetsfeest dat roept om vrede.

Riekske Eichhorn

Glimlach

ik kwam een glimlach tegen
die had iets van een lied
en even dacht ik, mensen zijn
alleen.. en toch ook niet

Toon Hermans.

Durf jij de date aan met het kunstwerk?

Op donderdag 9 juni is er een duurzaam kunstwerk onthuld in museum de Kluis. Een bijzondere creatie gemaakt van sigarenkistjes door cliënten die wonen op het Levendig Landgoed Huize Padua. Dit is niet zomaar een creatie, dit kunstwerk gaat over inclusie, iedereen doet ertoe. Elk sigarendoosje is een kunstwerk op zich en vertelt individueel hun eigen verhaal.

Initiatiefneemster is Eline Boer. Activiteitenbegeleidster van ODAC Huize Padua en werkzaam op Bunthorst 1-1a-2 op Huize Padua. Ondanks het felle tegengeluid dat roken slecht is voor de gezondheid worden er op Huize Padua nog vele sigaren gerookt. Deze zitten in mooie doosjes die weggegooid worden.

Eline dacht, hier kan/moet ik wat mee. Zo is het plan geboren en samen met een aantal cliënten van Bunthorst is ze deze gaan bewerken. Al snel werd duidelijk dat elk individueel sigarendoosje een klein kunstwerkje op zich werd. Als we dit nu eens bundelen in een groot geheel, dan moet hier iets unieks uit komen. Zo gezegd zo gedaan.

Her en der op het terrein werden lege doosjes neergezet en cliënten konden deze bewerken op hun eigen creatieve manier. Vele doosjes werden gemaakt en het resultaat mag er zijn. Een prachtig uniek en duurzaam kunstwerk.

Er werd een heuse expositie aan gekoppeld. In samenwerking met museum de Kluis is het kunstwerk tot en met augustus 2022 te bewonderen in het Museum de Kluis. Daarna krijgt het een vaste plek op het terrein van Huize Padua.

De onthulling op 9 juni was prachtig. Vele cliënten en personeelsleden waren aanwezig in de kluis. Eline was verrast en blij met de op-



komst. Na uitleg over de totstandkoming van het kunstwerk heeft ze een prachtig gedicht voorgelezen. Samen met bewoner L.Nederlof is het kunstwerk onthuld.

Onder het genot van een drankje en een hapje kon iedereen de date aan met het kunstwerk. Deze overheerlijke hapjes zijn gemaakt door J. Kouwenberg (bewoner van B1a).

Er staan 2 zelfgemaakte krukjes voor het kunstwerk. Door hierop te gaan zitten heb je prachtig zicht op het kunstwerk en wordt je één met het kunstwerk. Je komt ogen tekort en je inlevingsvermogen wordt op de proef gesteld. Trouwens je kunt nog steeds een doosje maken. Het kunstwerk is zo uniek dat het kan en mag groeien. Wil jij meehelpen om het kunstwerk nog unieker te maken schroom niet en creëer je eigen sigarendoosje.

ODAC Huize Padua

Samen een bakkje doen?

Een kopje koffie of thee kan zoveel meer betekenen dan zomaar wat drinken. Een praatje maken, luisteren naar wat een ander bezighoudt. Veel cliënten zijn op zoek naar zo'n luisterend oor. Zou u bezoekmaatje willen zijn? Of zoekt u ander vrijwilligerswerk? Kom eens op de koffie. Wij hebben voor iedereen wel een activiteit passend bij je interesse of talent.

Bel, app of mail met coordinator Theo Rovers,
06-23789978
vrijwilligerswerk@ggzoostbrabant.nl

Wil jij ook nét dat beetje extra bieden?

GGZ Oost Brabant is altijd op zoek naar vrijwilligers! Denk je er weleens over om vrijwilligerswerk te gaan doen dat leuk en leerzaam is, voldoening geeft, grenzen verlegt en het leven verrijkt? Informeer dan eens bij ons naar de mogelijkheden. We hebben voor iedereen wel een passende taak.

Chauffeurs

Voor de locatie Huize Padua en Helmond zijn we op zoek naar chauffeurs om cliënten te vervoeren. Korte ritten en langere ritten worden volgens een planning gereden.

Bezoekmaatje

Voor veel cliënten van de GGZ is het niet vanzelfsprekend om eropuit te gaan of contact te maken met anderen. Zomaar iemand om je verhaal mee te delen of samen een boodschap mee doen. Iedereen heeft behoefte aan zo'n maatje.

Kookmaatje

Is koken je hobby en vind je het leuk om dit samen met cliënten te doen? Ook dan ben je van harte welkom.

Cliëntenraad en familieraad

Beide raden zetten zich in voor het verbeteren van de zorg en voor de belangen van cliënten, familie en naasten.

Informeren en aanmelden

Heb je interesse in vrijwilligerswerk? Kom eens op de koffie. Bel, mail of app naar Theo Rovers, 06-23789978 / vrijwilligerswerk@ggzoostbrabant.nl.

DE MUZIEKVRIENDEN BOEKEL

zondag 4 september

75

1947 2022

jarig bestaan

NODIGEN U VAN HARTE UIT VOOR EEN

feestelijk concert

locatie ZAAL BROUWERSHOF
HUIZE PADUA
gelegenheid tot feliciteren vanaf 13:30 UUR
aanvang concert 14:30 UUR

GGZ Oost Brabant

ONTMOETINGEN 28

Annie moest haar pasgeboren kind afstaan.

Toen er een paar jaar geleden een brief op de mat viel, met de boodschap dat mijn zoon mij wilde ontmoeten, was ik in totale paniek. Alles wat ik zorgvuldig meer dan veertig jaar lang had weggestopt, kwam boven. De wonden werden met grof geweld opengereten. Alleen mijn man wist dat ik een kind had afgestaan. En nu moest ik dit gaan delen met mijn andere zoons en ze vertellen dat ze een halfbroer hebben.

In het kantoortje van de kinderbescherming heb ik mijn zoon ontmoet. Het was raar, je staat oog in oog met je kind. Een volwassen man inmiddels met een eigen gezin. Ik zag een vreemde maar wel met bekende trekken. Hij lijkt op zijn vader en op mijn vader. Hij had ook allerlei handgebaren, die ik ook heb. Het gesprek was fantastisch. We waren allebei zenuwachtig, maar blij dat we elkaar eindelijk ontmoeten. Het ging over van alles, zijn adoptieouders, zijn jeugd, mijn zoons. Waar ik erg van schrok en ook wel boos over was, was dat zijn adoptieouders hem een andere naam hadden gegeven. Ik had Tom verwacht, maar hij heette Ruud.

Ik was blij dat hij mij niets verweet en dat het toch allemaal goed leek te komen. Wat voor mij een nieuw begin was, was voor hem het einde van een zoektocht. Ik wilde de verloren jaren inhalen, wilde zijn moeder zijn. Maar daar had hij totaal geen behoefte aan. Hij had immers al een moeder, zijn adoptiemoeder. Hij wilde gewoon weten wie zijn biologische moeder was. Dat was moeilijk te vertellen voor mij, want ik wilde zoveel meer. Ik trok aan hem en juist daardoor dreef hij af. Ik verstikte hem met mijn gedrag het goed te maken. Uiteindelijk zegde hij het contact op.

Ik kwam daardoor in een diepe depressie terecht. Meer dan veertig jaar nadat ik mijn kind was verloren, verloor ik hem voor de tweede keer. In de eerste instantie weigerde ik alle hulp. Pas toen ik zo

diep was gezonken dat het niet anders meer kon, ben ik bij een psycholoog terecht gekomen. Zij verwees me door naar een hulporganisatie die gespecialiseerd is in afstands- en adoptieproblematiek. Daar kwam ik in contact met afstandsmoeders en adoptiekinderen. Langzaam kon ik de wereld weer helder zien. Ik begrijp nu wat mijn zoon en ik verkeerd hebben gedaan, we hadden dit nooit zonder begeleiding moeten doen. Ik begrijp nu ook waar hij mee worstelde, de loyaliteit jegens zijn adoptieouders en toch ook jegens mij. En ik begrijp vooral dat ik de verloren jaren niet meer in kan halen. Jarenlang had ik het idee dat ik de enige was. Maar er zijn nog 25.000 vrouwen zoals ik, die met een levenslang geheim en verdriet rondlopen. En er zijn dus ook 25.000 afstandskinderen. Ik heb er zelf nooit voor gekozen om mijn zoon af te staan. Die beslissing is voor mij genomen en ik kon er niets tegen doen. Ik was zeventien toen ik zwanger werd van mijn baas. Hij was tien jaar ouder en getrouwd. Toen bleek dat ik in verwachting was, wilde hij een abortus maar dat was in die tijd nog niet veilig. Bovendien was ik al drie maanden zwanger. Ik geloofde dat het kind in liefde was ontstaan, maar daar dacht hij anders over.

Mijn ouders schrokken zich rot toen ik vertelde dat ik zwanger was. Ze waren woest. Hoe moesten ze dit verantwoorden tegenover de buurt en de familie? Ik kon niet vertellen wie de vader van mijn kind was, dus dachten ze dat ik het niet wist. Toen was ik ook nog een slet. Mijn moeder bracht mij onder bij mijn oudere zus. Verstoopt van de buitenwereld. Mijn moeder regelde ook dat mijn kind na de geboorte zou worden afgestaan. Mij werd niets gevraagd. De zwangerschap zelf was helemaal niet vervelend. Eigenlijk vond ik het geweldig om dat kindje in mijn buik te voelen. Mijn omgeving was totaal in

ontkenning. Niemand legde mij uit wat er ging gebeuren, alleen dat ik het kindje niet mocht houden. Zodoende wist ik niet eens wat weeën waren toen ik ging bevallen. Alleen, zonder moeder of zus, heb ik mijn zoon ter wereld gebracht. Hij werd meteen bij me weggehaald.

Een paar dagen later mocht ik van de gynaecoloog even alleen zijn met mijn zoon. Ik ben die man tot op de dag van vandaag nog dankbaar. Hij is de enige geweest die zich bekommerde om mij. Dankzij hem heb ik mijn zoon tenminste kunnen vasthouden, zijn gezichtje in me kunnen opnemen. Ik heb afscheid kunnen nemen. Veel afstandsmoeders moesten bevallen met een doek op het gezicht, zodat ze hun kind niet konden zien. Onmenselijk zoals er toen mee werd omgegaan. Na de bevalling heb ik weken, maanden, alleen maar gehuild. Ik was kapt van verdriet, maar niemand vroeg hoe het met me ging. Dat kind was weg. De schande was weg, het leven ging weer verder. Als er maar niets over werd gezegd, zou ik het vanzelf vergeten. Maar een kind krijgen en moeten afstaan is zo ingrijpend, dat kun je niet vergeten. Nooit. Die wond, dat verdriet, het schuldgevoel en de schaamte dat blijft je hele leven hangen. Je kunt wel afstand doen, maar dat betekent niet dat er ook afstand is.

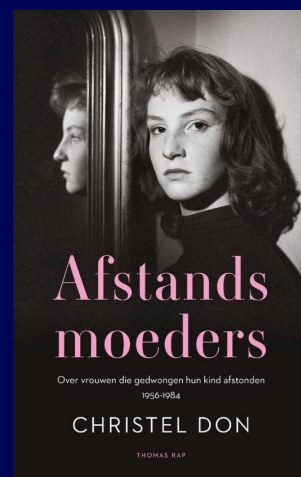
Sinds het geen geheim meer is dat ik een kind heb afgestaan, voel ik me bevrijd. Soms vraag ik me nog weleens af wat er gebeurd was als ik mijn zoon had gehouden. Ik ben jaloers op bewust ongetrouwde moeders, die de kracht hadden in verzet te gaan en in hun eentje een kind grootbrachten. Was ik maar zo sterk geweest. Het is een lang proces geweest, maar ik heb geaccepteerd wie ik ben. Nu pas kunnen mijn zoon en ik op een normale manier met elkaar omgaan. Ik heb inmiddels zijn kind een paar keer gezien. We lopen de deur niet plat bij elkaar, maar het is goed zo. We zijn er in elkaars leven, verbonden door een touw dat niet door te knippen is, maar waaraan niet getrokken wordt. Dat geeft rust. Van afstandsmoeder ben ik een zijlijnmoeder geworden.

Het verhaal van Annie zal herkenbaar zijn bij moeders die hun kind hebben moeten afstaan. Maar zeker de moeite waard om gehoord te wor-

den. Met dank aan Annie voor haar openheid! De namen van de personen zijn om privacy redenen gefingeerd.

Joke Lentjes

Ook verscheen er een boek over de lang verzwezen verhalen rondom afstand en adoptie, ze werden vernederd en weggestopt. Ze kregen hun kind vaak niet te zien na de bevalling en werden geïnstrueerd er nooit meer over te spreken. Tussen 1956 en 1984 stonden vele duizenden vrouwen hun kind af ter adoptie.



Levendig landgoed

Ontmoet het, als je durft.
De geest van het landgoed,
door de eeuwen heen een baken
van veiligheid
Zonder eisen stellend aan intelligentie,
afkomst of rijkdom,
voorbij de grenzen van geloof,
met juist de afwezigheid van het
menselijk verstand.
Zwevend op zoek
in de sfeer van ontmoeting
naar de diepte van de ziel
Wil ik dat?
Ontmoet ik nog zijn geest en
de geest de mijne?
Als twee zielsverwanten?
Hoe echt is echt.
Het landgoed geeft maar neemt?
Is er evenwicht?
Zonder een ontmoeting door
de eeuwen heen,
heb je nooit een ontmoeting gehad.

Paula Leenders



door Ine van Wijk

HAPJESFEEST MET INE

1. Zoete aardappel-currysoepje met pitabroodstengels

Kook 400 gram geschilde en gesneden zoete aardappels en 1 gesnipperde ui in 750ml groentebouillon in ca. 20 minuten gaar. Voeg 1 eetlepel gele currypasta of kerriepoeder toe en pureer met een staafmixer tot een gladde soep. Breng op smaak met zout en peper. Mix 3 eetlepels zonnebloemolie met 1 theelepel komijnpoeder (djinten) en een snufje zout. Snijd pitabroodjes in repen en rol ze door de komijnolie. Bak ze knapperig in de oven. Serveer de soep in glaasjes met een schepje yoghurt, wat fijngehakte peterselie en de pitabroodstengels.



1,2 en 3

2. Pizza-spiesjes

Rijg 1 cherry-/kerstomaatje, bolletje mozzarella, stukje gele paprika, blokje chorizo en groene olijf op een spiesje. Ga door totdat je 8 spiesjes hebt.



4

3. Bladerdeeghapjes met brie en abrikozenjam

Verwarm de oven voor op 200gr. Snijd 2 plakjes bladerdeeg in 4 vierkanten (totaal 8). Kerf met de botte kant van een mes randen aan de zijken van het bladerdeeg en bestrijk deze met losgeklopt eigeel. Prik met een vork gaatjes in het midden van het deeg en leg plakken brie erop. Bestrooi met wat gedroogde tijm en bak in de oven in circa 15 min. knapperig. Schep een klein beetje abrikozenjam op de brie hapjes en serveer direct.



5

4. Hummus met rauwkost

Laat 1 blik kikkererwten uitlekken en bewaar het vocht. Mix de kikkererwten met 2 eetlepels sesamololie. 2 theelepels komijnzaad (of -poeder). 4 eetlepels citroensap, ½ teentje knoflook en 4 eetlepels van het vocht tot een romige hummus. Breng op smaak met zout en peper. Snijd komkommer, wortel, bleekselderij in dunne reepjes. Serveer de rauwkost in glaasje met de hummus om te dippen.



5. Bietenpannenkoekjes met geitenkaas crème

Meng in een keukenmachine 150 gram zachte geitenkaas met 125 gram crème fraîche. Breng op smaak met zout en peper

en voeg 1 handje fijngesneden peterselie toe. Klop in een kom 3 eieren los en meng deze met 500 ml melk, 400 gram meergranen pannenkoekenmix, 200 gram gepureerde gekookte bietjes en een snuf zout tot een glad beslag. Verhit zonnebloemolie in een pan met antiaanbaklaag. Schep een dun laagje beslag in de pan en bak de pannenkoekjes op een middelhoge stand in circa 4 minuten gaar. Keer halverwege en herhaal tot het beslag op is. Bestrijk de pannenkoekjes met de geitenkaas crème, rol op en snijd in stukjes.

6. Slawraps met pittige kip, perzik en pindadip

Snijd 300 gram kipfilet in reepjes. Verhit een koekenpan met 2 eetlepels zonnebloemolie. Voeg 2 eetlepels sambal badjak toe en bak de kipfilet in ca. 10 min. op een middelhoge stand gaar en goudbruin. Breng op smaak met zout en peper. Meng 4 eetlepels pindakaas met het sap van 1 limoen, 2 eetlepels sojasaus en 1 cm. geraspte gember. Voeg eventueel wat water toe om het geheel vloeibaarder te maken. Snijd de onderkant van een krop ijsbergslag, was en droog de blaadjes. Vul de slablaadjes met wat pittige kip en leg er de plakjes dungsleden perzik naast. Rol op en serveer met de pindadip.

7. Plaatpizza met gerookte zalm, groene asperges en crème fraîche

Verwarm de oven voor op 200 gr. Bereid 1 pak mix voor pizzadeeg volgens de aanwijzingen op de verpakking. Bestrijk een bakplaat met 1 eetlepel olijfolie. Rol het pizzadeeg dun uit en leg op de plaat. Bestrijk de bodem met 200 gram gezeefde tomaten. Breng een pan met water aan de kook en blancheer hierin 200 gram in de lengte gehalveerde groene asperges ca. 2 min. Snijd 1 rode ui in dunne plakjes en verdeel deze met de asperges en 125 gram mozzarella over de pizzabodem. Bak de pizza in het midden van de oven in ca. 15 min. gaar. Neem de pizza uit de oven, verdeel 200gr. Gerookte zalm erover en bak nog 5 min. verder. Serveer met crème fraîche.

8. Surf en turf

Snijd 500 gram zalm in 16 blokjes en snijd 2 limoenen in 8 partjes. Rijk een zalmblokje aan een spies, vouw een plakje ontbijtspek grof op en rijg deze aan de spies. Doe daar weer een zalmblokje op en herhaal dit nog een keer. Sluit af met een partje limoen en ga zo verder totdat alle zalm op is. Besprenkel de spiesjes met olijfolie en grill in ca. 5 min. rondom goudbruin en gaar.

9. Gehaktrolletjes met chilisaus

Mix 2 lente/bosuitjes, 1 teentje knoflook, ½ rode peper, 2 eetlepels sesamolie, 2 eetlepels sojasaus en 1 eetlepel witte wijnazijn in een keukenmachine grof. Meng dit met 200 gram half-om-half gehakt en breng op smaak met zout en peper. Verhit een koekenpan en bak het gehaktmengsel ca. 4 min. vouw 5 filo deegvellen open en snijd ze in vieren. Schep in een hoek van elk vel wat gehakt. Rol vanaf de punt waar het mengsel ligt het deeg half op in diagonale richting. Vouw dan de punten aan de zijkant naar binnen en rol verder op. Verhit een laagje olie in een pan tot 175 gr. En frituur de rolletjes hierin 1-2 minuten. Laat uitlekken op keukenpapier en serveer in kleine glaasjes met sojasaus om te dippen.

10. Plaatpizza met aubergine, geitenkaas en balsamico

Verwarm de oven voor op 200 gr. Bereid 1 pak mix voor pizzadeeg volgens de aanwijzingen op de verpakking. Snijd 1 aubergine in plakjes en bestrijk rondom met olijfolie. Verhit een grillpan en grill de plakken aubergine aan beide kanten. Bestrijk een bakplaat met 1 eetlepel olijfolie. Rol het pizzadeeg dun uit en leg het op de plaat. Meng 250 gram gezeefde tomaten met 1 teentje knoflook en 2 eetlepels oregano en bestrijk de bodem ermee. Verdeel de plakken aubergine over de pizza. Verbrokkel er 200 gr. zachte geitenkaas boven en bak de pizza in het midden van de oven in ca. 20 min. gaar. Neem uit de

(Vervolg op pagina 18)

oven en verdeel wat rucola erover. Besprenkel met balsamico azijn en olijfolie en serveer direct.

11. Plaatpizza met rauwe ham, courgettelinten en citroenricotta

Verwarm de oven voor op 200gr. Bereid 1 pak mix voor pizzadeeg volgens de aanwijzingen op de verpakking. Bestrijk een bakplaat met 1 eetlepel olijfolie. Rol het deeg dun uit en leg op de plaat. Meng 250 gram ricotta met sap en rasp van ½ citroen., 1 geperst teentje knoflook, 4 eetlepels olijfolie en breng op smaak met zout en peper. Schaaf met een kaasschaaf linten van ½ courgette. Bestrijk de pizzabodem met de ricotta en bak ca. 10 min. in de oven. Neem de pizza uit de oven en leg er 8 plakken rauwe ham en de courgettelinten op. Zet terug in de oven en bak nog ca. 5 minuten. Neem de pizza uit de oven en verdeel er wat veldsla en basilicum over. Besprenkel met olijfolie en serveer met partjes citroen.

12. Garnalencocktail met mango

Meng 300 gram Hollandse garnalen met 50 gram mayonaise, sap en rasp van ½ limoen, 1 handje fijngehakte koriander en 2 eetlepels mangoblokjes. Breng op smaak met zout en peper en serveer in glaasjes. Bestrooi met een beetje chilipoeder en serveer met een dingesneden partje limoen.

13. Fruitpiesjes met muntsuiker

Hak 1 handje verse muntblaadjes fijn in een keukenmachine. Voeg 4 eetlepels rietsuiker toe en mix nog even kort. Snijd aardbeien, ananas en watermeloen in stukjes en steek ze om en om aan spiesjes. Bestrooi vlak voor het serveren met de muntsuiker.

14. Regenboogwraps

Bestrijk 4 tortillawraps royaal met kruidenkaas en leg plakken gerookte kip erop. Snijd 1 gele paprika in dunne repen en 2 tomaten in dunne plakjes. Verdeel de over de tortilla's en voeg 1 handje verse spinazie toe. Bestrooi met zout en peper. Rol de tortilla's strak op en snijd ze in rolletjes.



10



11, 12 en 13



14 en 15

15. Vitello tonnato rolletjes

Mix in een keukenmachine 1 blikje uitgelekte tonijn met 4 eetlepels mayonaise, 4 ansjovisfilets en 1 eetlepel kappertjes tot een romige saus. Breng op smaak met zout en peper. Snijd cherrytomaatjes in kwarten. Neem 1 plakje fricandeau en leg rucola en tomaat erop. Besprenkel met de tonijnmayonaise en rol op. Herhaal totdat de 250 gram fricandeau op is. Besprenkel de rolletjes nog met de tonijnmayonaise en peper.

In Welstaete, locatie de Watersteeg

Bert is doodgegaon. Ik heurde 't vandaog van onze vaoder aon de telefoon.

Belde 'm op um te vraogen of er waar gepoetst. Bert is 79 jaor geworre en worde de lesten tijd van z'n bestaon verzurregd in verpleeghous "WELSTAETE". Ja, tiggeworrig heit 't daor Welstaete, mar bè ons noeme we 't gewoon de Waotersteeg, umdè dieje naom ons van vruuger meer vertraauwd in de orre klinkt.

Ik kikte 'r niks van op toen ik heurde van zonnen dood. Ik vuulde we de'k wa moes snottere. Mar in inne keer moes ik terrugdenke aon Nelleke.

Zes weke geleje ongeveer begon Nelleke, een van de medebewoners van Bert in de Watersteeg, mi men te praote. Ik ha in inne keer in de gate de ze men iets wô vertelle. Iets wa ze nie vur d'r eige kon haauwe. Ze zin: "Ge moet Bert in de gate haauwe. Haauwt 'm in de gate." Ons moeder die seins ongeveer 'n jaor ok in de Watersteeg is opgenomme, en kort bè Nelleke aon de toffel zit, begon te loustere naor wa Nelleke wis. Ik daacht wa zôtter nou toch komme. "Ja", zo ging ze dur, "haauwt 'm goed in de gate. Witte dè?" Ik schôf munne stoel kortbe Nelleke en vroeg heur: "Wurruum? Wurruum moeten we Bert in de gaten houden?" Nelleke zin: "Gisteren stond Bert op van zonne stoel en hij zin: ik gô. Hij zin: ik gô naor ons moeder toe." "En", zei Nelleke, "ik zin nog tigge Berte ouw moeder is dood." "Snapte 't nou? Z'n moeder is allang dood! Snapte 't?" Ik zin: "Ik snap 't." "En durrum", zei Nelleke, "moete 'm in de gate haauwe. Ik kan kwelluk lope, maar gij kunt 'm better in de gate haauwe. Haauwt 'm in de gate!"

Bert is gisteren doodgegaon.

Toen ik 'n week of drie geleje Nelleke nog 's vroeg: "Nelleke, wurruum moete wij Bert ôk weer in de gaten haauwe?" (Bert waor al naor bed. Vruuger as anders. Dat dee ie wel dikker de laotste weke. 'T hoefde allemaol nie mer veur 'm. Wurruum moete we Bert in de gate haauwe? Toen leek 't krek of Nelleke d'r wa omhinne begon te dreije. Ze zin:

"Hij kôs wel 's naor de notaris gaon." En toen ik vroeg: "Wa gaat Bert dan bè de notaris doen... zin ze: "Ge wit 't mar noit, witte dè... Bert is gisteren doogegaon. 'N beslag. Ik leg de telefoon ner. Onze vaoder hi gezid detter niet gepoetst hoeft te worre. En hij zal wel volgende week woensdag worre begraven. Ik leg de telefoon ner en schrijf dit verhaaltje veur Bert, ons moeder, onze vader en Nelleke. Ze vuulde de Bert zonne kop liet hange. En de notaris, daacht ik, dè is d'n hellige Petrus die alles opschrijft.

Harrie de Koning



Vrede

De nacht geurt naar versgemalen gras
en naar seringen waarvan de bloesems
oplichten in het licht van de maan;
heggen en struiken werpen schaduwen
bloembedden en perken zijn scherp
begrensd en alles lijkt zo treffend als
een warme liefde die mij haar hand reikt
in een vergeven mij elke zware last van
mijn schouders neemt bladeren ruisen
golvend en ik, het hoofd rechtop
ga met vastberaden tred mijn weg
tast behoedzaam naar de nieuwe dag
die mij zomaar is toegevallen als een
teer blaadje in een geopende hand
vrede tussen dag en nacht
tussen gisteren en vandaag.

Ingo Audenaert

IN GESPREK MET

Deze keer ben ik in gesprek met Esther, een mooie en kleurige verschijning met een enthousiasme waar ik heel blij van word. Esther is getrouwd en zij heeft 3 kinderen.

Ze is erg creatief en heeft veel hobby's zoals o.a. quilten, epoxy, wandelen, mozaïeken, tuinieren. Daarnaast naait zij ook kleding voor zichzelf en is ze ook nog vrijwilliger bij het Annatheater.

Esther heeft een goede vriendin die in Kenia in aanraking kwam met de bevolking na een overstroming. Samen met deze vriendin maakte zij mondkapjes van 'Vlisco' stof en de opbrengst van 2800 euro is rechtstreeks overhandigd aan de bevolking daar voor het opnieuw opbouwen van huisjes in het dorp. Inmiddels is het een uit de hand gelopen hobby geworden. Ze maken nu tassen, etuitjes, onderzetters, keukenschorten, broodmandjes, schilderetui's, enz. Op markten worden deze spullen verkocht. Haar vriendin schenkt de helft van de opbrengst aan de mensen in Afrika en Esther gebruikt haar deel voor de minder bedeelden in Helmond.

Een cliënt van de ODAC heeft prachtige visitekaartjes voor hen gemaakt, één met een giraffe en één met een olifant erop, uiteraard zit er 'Vliscostof' in de tekening. Hun uit de hand gelopen hobby heeft de naam Crea4Rafiki (creatief voor vrienden betekent dit). Zij hebben nog geen website maar zijn wel te vinden op Instagram onder de naam Crea4Rafiki.

Mochten er mensen zijn die Vliscostof willen doneren dan is dit van harte welkom. Als tegenprestatie wil Esther dan wel iets voor je maken. Via Instagram kun je ook zien op welke markten zij staan.



Inmiddels werkt Esther 4 jaar als activiteitenbegeleidster bij de ODAC in Helmond, 4 dagen per week. Voor deze baan werkte zij als ambulante begeleider. Hiervoor was ze veel onderweg en mistte hierin het contact met collega's. In eerste instantie ging deze baan aan haar voorbij maar waarschijnlijk had de GGZ al snel in de gaten dat ze deze kanjer niet konden laten schieten. Door haar achtergrond als ambulante begeleider kan ze onze cliënten wel handvatten geven als ze bij haar komen om hun hart te luchten. Vaak zegt ze dan iets simpels zonder oordeel of oppert mogelijkheden die heel verhelderend kunnen zijn voor de betreffende cliënt. Dat is ook de kracht van het team bij ODAC. Elke collega heeft zijn of haar kwaliteiten en cliënten weten precies bij wie ze moeten zijn.

Toen ik bij aankomst door de gang liep naar de creatieve ruimte voelde het net of ik door een galerie liep. Zo mooi al die kunst aan de muur en ik vraag Esther dan ook hoe het voelt om tussen zoveel creatieve mensen te mogen werken. Zij krijgt hier ook weer inspiratie van en leert nog steeds bij. Veel cliënten zijn zo creatief en ontdekken hier hun talenten. Esther is hier ook begonnen met mozaïeken.

ESTHER VAN LIESHOUT

Het er zijn voor de cliënten is wat haar vak zo mooi maakt. Met humor en lachen alles wat luchtiger maken. Verhelderende gesprekken waar de cliënten blij van worden, hoe zwaar ze het ook hebben. Zo fijn als iemand naar huis gaat en zegt zo gelachen vanmorgen, ik vond het zo fijn, heb zo'n fijne dag gehad. Dat is waar je het voor doet.

Ik stel ook altijd de vraag of er iemand is bij GGZ Oost Brabant waarmee ze een dagje mee zou willen lopen? Esther komt alleen op haar werklocatie. Ze zou ook weleens op andere locaties willen kijken naar de creatieve afdelingen. Het zou ook leuk zijn als de directrice een keer komt kijken in het ODAC. Dit is namelijk heel speciaal, het creatieve is niet het hoofddoel voor onze cliënten maar juist de structuur en het onder de mensen komen. Het helpt om stabiel te blijven. Sommige cliënten stromen door na verloop van tijd maar anderen willen het liefst altijd blijven komen omdat dit zo'n vertrouwde routine is met de mensen die zij kennen.

In de 4 jaar dat Esther hier werkt is het team flink kleiner geworden, dat is wel jammer.

De ontwikkelingen binnen de organisatie gaan soms te snel, dit zorgt weleens voor onrust onder de cliënten. Als voorbeeld het pand Claraklooster dat in de verkoop gaat. Toen dit werd aangekondigd werden de bezoekers en de bewoners hier heel onrustig en onzeker van. Op dit moment is er niets te melden en daardoor is het rustig. De communicatie hierover blijft wel een aandachtspunt, ook in de coronatijd was het lastig.

Wat bij ODAC ook een punt van aandacht is, is het taxivervoer. Dit moeten zij allemaal per cliënt regelen, dit is heel tijdrovend en het zou makkelijker zijn als de regie hiervoor bij de cliënten ligt.

Esther vindt de Horizon een geweldig blad. Cliënten van ODAC Clara hebben hierin ook een eigen kunstrubriek. Toch een kroon op hun werk als het wordt gepubliceerd.

Als laatste nog een wijsheid voor onze lezers: blijf in jezelf geloven.

Esther bedankt voor dit leuke en spontane interview. Ondanks jouw twijfels had je genoeg interessants te vertellen.

Bea van Leuken, eindredacteur Horizon

Leven

De zon is voor velen de gewoonste zaak van de wereld. Toch doet ze elke dag een wonder. Ze steekt het licht en het vuur voor me aan. Ze vecht tegen de wolken om me te zien en me een mooie dag te schenken.

's Nachts gaat ze naar de andere kant van de aarde om ook daar de mensen haar licht te schenken. Doof ik de zon dan zit ik in de zwartste duisternis en de ijzigste kou. Zo is het met de liefde. Gaat de liefde op in mijn leven dan brengt ze licht en warmte.

Als ik de liefde heb, kan ik veel missen. Maar als de liefde ondergaat in mijn leven worden de schaduwen groter en geraak ik stilaan in de nacht en in de kou.

Willemien van Rixtel



Anders geaardheid, anders zijn

Om eerlijk te zijn heb ik daar een standpunt over, ik vind dat je mag zijn wie je bent, maar dan wel op een positieve manier. Wil je graag opvallend of extravert zijn doe dat dan in een daarvoor bestemde gelegenheid om geen aanstoot te geven aan mensen die daar niet voor openstaan. In mijn beleving is er ondanks alles wat ze als anders zijnde bereikt hebben nog altijd niet de acceptatie die er hoort te zijn. In werkelijkheid is er nog een lange weg te gaan voor de regenboogvlag als teken van acceptatie en overwinning kan worden geaccepteerd.

Het is niet alleen een deel van de samenleving die haatdragende gevoelens heeft die aanleiding zijn van discussie en geweld. In sommige stromingen van het geloof spreekt men zelfs van de duivel, of van een doodzonde die uitgedreven dient te worden. Het is maar de vraag of er in het geloof met al zijn stromingen geïnspireerd en geïnterpreteerd vanuit de bijbel ooit een moment van acceptatie komt. Het geloof dat ons vertelt dat er maar één God is kan ik niet rijmen met de manier waarop in kerken en gemeenschappen gesproken, maar het liefst gezwezen wordt over de mensen die ook God in zich meedragen, ook al zijn die dan anders van aard.

Thuis heb ik het boek: Voorlaatste gedachten van Ignace Crooijmans, de strijd die hij had als geestelijke met de kerk die zijn geaardheid niet accepteerde raakt me nu nog, ik vind dat mensen met een andere geaardheid ook net als jij en ik mens zijn. Het onderwerp kwam weer terug in de in de EO documentaire Hemel, hel en regenboog waarin de 35 jarige John Lapré vertelt over zijn missie om in gesprek te gaan met jongeren en ouderen voor wie in de leer van de kerk geen ruimte is. John wilde een leven leiden waar God heel gelukkig van zou worden, hij leefde in de overtuiging dat als hij dat niet zou doen God boos op hem zou zijn, en dat je dan naar de hel zou gaan. Op jonge leeftijd en worstelend met zijn geaard-

heid zorgde dat voor een heel vervelend gevoel, een gevoel van angst voor het oordeel van God.

In het begin van de documentaire zegt de voorganger van de broederraad van de evangelische gemeente het volgende: Gods woord noemt homoseksualiteit tegennatuurlijk, het is tegen de natuur, het is niet natuurlijk. De voorganger gebruikt Leviticus 18 voor zijn betoog. Het is een gruwel in Gods aangezicht, het is schandelijk, je mag niet het bed delen met een man zoals met een vrouw, anders zal het land jullie uitbraken omdat jullie het verontreinigen. Wie toch een dergelijke gruweldaad bedrijft zal uit de gemeenschap gestoten worden.

Hoe moeten wij als christen hiermee omgaan, gaat de voorganger verder, is dit boek waarbij hij de bijbel toont, een boek wat we in de prullenbak kunnen gooien en zeggen het is ouderwets. Het gaat om de leer zegt de man en daar moet alles voor wijken. De waarheid boven alles, de waarheid die zo belangrijk is dat ze iemand met een andere geaardheid volgens de bijbel interpreteren als het plegen van een doodzonde. Wie een doodzonde begaat zal op een dag uit hun gemeente en uit hun leven worden gewist. Daarmee laat God zien er een gruwelijke hekel aan te hebben en dat hij niets liever wil dan dat het stopt. Als je met een doodzonde verder gaat met je leven ga je aan het eind ervan rechtstreeks naar de hel.

De eerlijkheid vertelt dat er bij sommige gelovigen van de gemeente ook twijfels zijn, dat er een duidelijk verschil van mening is met wat de voorganger zegt. Dat het een gruwel is in de ogen van God zien ze toch iets anders. Ze zijn van mening dat het mensen zijn die er ook erbij horen, en wie zijn wij dan om daar over te oordelen. Maar in zijn algemeenheid gezien heerst er toch de overtuiging dat er ruimte moet zijn om te blijven zeggen dat het een doodzonde is.

De ouders van John zijn lid van de hersteld hervormde kerk, ze hebben een moeilijke periode achter de rug. John was lange tijd niet welkom, als zij hun zoon accepteren dan laten ze in feite die doodzonde toe in hun leven. In hun intieme kring, in hun persoonlijke sfeer, wat wordt gezien als een vereenzelviging met de doodzonde. Dat ze daarmee deelgenoot worden van die hoofdzonde, en dat wordt heel zwaar gewogen. De mensen uit de gemeente vonden het heel lastig om te zien dat de ouders nog naar het avondmaal gingen, de maaltijd van de heer. Ze hadden het liefst gezien dat ze daar niet meer aan deelnamen omdat het een speciale gelegenheid in de kerk is. De vader van John kreeg een ouderling op bezoek die vertelde, ik heb gehoord dat u uw zoon toelaat in uw woning, hoe kunt u dat nou doen. Vader werd boos en sloeg met zijn vuist op tafel en zei, het is mijn zoon, ik heb hem lief, hij hoort erbij, als u dat niet aanstaat, dan staat u dat niet aan.

John is weer terug in het gezin, de foto met zijn vriend Lionel hangt tussen de foto's van de andere familieleden, moeder bevestigt dat hij er helemaal bij hoort en dat ze van hem houdt. Ergens in de documentaire komt een kerkgebouw in beeld, op het bord voor de kerk lees ik: We bestaan om Gods liefde te ontvangen, te beantwoorden en door te geven, toen dacht ik als je de mensen de deur wijst dan is het maar de vraag of God dat zo bedoelt heeft.



Tekst Cor Vilé

Zonneschijn als medicijn



Als zonneschijn te koop zou zijn
wat zou dat dan goed lopen
want iedereen zou toch wel een straaltje
willen kopen.
Wanneer alles somber lijkt en je het even
niet meer weet
dan denk je, hé ik heb dat straaltje nog.
En als je het doosje open doet dan komt er
een warm zonlicht uit.
Die je hart weer kan verwarmen en alle
somberheid verdrijft.
Zodat je het leven weer kan omarmen.
De depressiviteit verdwijnt, je leven heeft
weer zin.
Er komt een lach op je gezicht er is een
nieuw begin.
Als zonneschijn te koop zou zijn zou ik dit
willen geven
aan al mijn vrienden als een cadeau voor
een licht en zonnig leven.
Zodat ook zij net als ik geen tijd meer
gaan verspillen
aan dagen, nachten, somberheid, maar
gaan leven zoals ze willen.

Joke Lentjes

Waar je aandacht is,
daar is ook je energie.

Sylvia van Zoeren, aangeleverd door Dinie

KUNST ODAC CLARAKLOOSTER



J. Tillemans, kleiwerk op boomschors



Creatief met verf, boomschijf en de vogeltjes zijn gemaakt van schelpen. Gemaakt door H. Jakobs



Om je tuin of je balkon op te vrolijken met deze gekleurde tekstborden. Gemaakt door H. Jacobs



De blijde koeien geschilderd door H. Sens





Creatief met bier/ frisdrank doppen.
Gemaakt door K. Kazarian



Creatief met wol



“Family” gemaakt door M. Honings



NIEUWS VAN COMMUNICATIE EN RAAD VAN BESTUUR

door Ankie van Hezewijk

PaduaPop 2022 wat was je mooi!

Ondanks het regenachtige weer, kijken we terug op een prachtige dag, zondag 29 mei. Wat was het fijn om de vele bezoekers te zien genieten op PaduaPop. Tijdens het festival werd ook de winnaar bekendgemaakt van de gedichtenwedstrijd Levendig Landgoed Huize Padua door Caroline van den Elsen, burgemeester van Boekel.

Bestuursvoorzitter Fred Pijls en directie Huize Padua Lianne Verbruggen en Koen van Haaren zetten de drie genomineerden in de bloemen.

Dank je wel vrijwilligers, muzikanten, andere betrokkenen en bezoekers dat jullie zo'n succes maakten van deze editie.

En... noteer 4 juni 2023 alvast in je agenda. Dan vindt de volgende editie van PaduaPop plaats.

Het winnende gedicht van Saskia Verbakel

Als de oude bomen op het landgoed konden praten

Wat zouden ze dan zeggen?

En als ze ogen zouden hebben

Wat hebben ze gezien?

Geschiedenis, heden en toekomst

Psychiatrie, een verhaal te groot om te vertellen

Leven, vergeten, gedachten, geworsteld, herstellen

Leven, verwarrend, beschadigd, verloren, hervonden

Vervlogen is het verleden

Kansen in het nu

Laten we samen gaan

Verbonden met elkaar naar de toekomst

Land goed!



Feestelijke opening Kraanmeer

Op 14 juni was er een (klein) feestje op Levendig Landgoed Huize Padua bij de officiële opening van Kraanmeer. Hier werken Stichting Philadelphia en GGZ Oost Brabant samen, zodat mensen met een licht verstandelijke beperking en psychische kwetsbaarheid een plek hebben waar zij kunnen wonen en behandeling krijgen.

Er werden prachtige houten panelen onthuld die in de hal op de benedenverdieping van Kraanmeer te bewonderen zijn. Deze panelen waren een onderdeel van het preekgestoelte dat vroeger in de kapel stond. Dit mooie moment werd gevierd samen met de bewoners en hun familie. Proost!



GGZ Oost Brabant werkt aan een betere bereikbaarheid en beschikbaarheid

Vanuit het project Beter Verbonden vervangen we verouderde telefonie-apparatuur door moderne toestellen en centrales. Ook werken we voortaan met 088-nummers (lokaal tarief). Daarmee zorgen we voor een verbetering in onze bereikbaarheid en beschikbaarheid en meer service.

Stap voor stap

De overstap naar de nieuwe apparatuur en 088-nummers is gestart in april en is nu voor 95% gereed. In juli en augustus worden nog diverse buitenlocaties overgezet en de laatste zaken afgehandeld.

Wat vragen wij van u?

Wijzig a.u.b. de voor jou relevante telefoonnummers in de Contacten van je telefoon, of in je telefoonboekje. Een algemeen overzicht van de nieuwe 088-nummers vind je op onze website. Bij de recepties en balies liggen flyers met relevante nummers van de locatie. Telefoonnummers van

individuele medewerkers vind je op brieven en in mails. Is de medewerker die je belt niet bereikbaar (in gesprek, in overleg of afwezig), dan schakelt het nummer automatisch door naar het secretariaat.

Het nieuwe algemene nummer is: 088 - 8460460

Doe jij mee aan de Padualoop?

Dit jaar is het op zaterdag 10 september. Er zijn diverse afstanden (ook voor kinderen) die allemaal starten vanaf Huize Padua, Kluisstraat 2 in Boekel.

Geen zin om hard te lopen? Wandelen kan ook!

De opbrengst gaat naar de verzorging voor bewoners van Huize Padua.

Kijk voor meer informatie op www.gacgemert.nl



Rondje GGZ op zaterdag 17 september

De tweede editie van Rondje GGZ Oost Brabant komt eraan! Noteer zaterdag 17 september 2022 alvast in je agenda en die van je eventuele gezinsleden.

Er worden meerdere tochten uitgestippeld. Naast een korte tocht van ca. 17 kilometer, die ook uitermate geschikt is om met kinderen te fietsen, hebben we een mooie route uitgezet voor de recreatieve fietsers van ca. 45 kilometer. Uiteraard is er voor de echte wielervrienden ook een schitterende toer van 104 kilometer. Stel je trainingsschema op om deze uitdaging aan te gaan! Ga jij meefietsen? Of kom je kijken? Hartstikke gezellig!



Lees ervaringsverhalen op het platform 'Vallen en weer opstaan'

Ervarings- en herstelverhalen: ze kunnen een hart onder de riem steken, hoop geven, inspireren en motiveren. Op 'Vallen en weer opstaan' vertellen we deze verhalen om de persoon achter de psychische kwetsbaarheid te laten zien en doormiddel van hun veerkracht stigma's te doorbreken. Dit doen we met korte, krachtige portretten. Het platform vind je via www.valleneneeopstaan.nl. Boordevol verhalen, een bekende Nederlander neemt plaats op de sofa, mediatips en uitgaanstips. Een bezoekje waard.

Ambacht Centrum Huize Padua

Wil je je huis opfleuren met leuke zomer-cadeautjes of bloemen voor in je tuin of balkon? Kom naar het Ambacht Centrum.

De winkel is open van maandag tot en met donderdag van 09:00-11.30 en 13.15-16.30 uur. Op vrijdag van 09:00 tot 11:30 uur.

Bijzondere expositie in Museum de Kluis!

In Museum de Kluis is op donderdag 9 juni een duurzaam kunstwerk onthuld. Een bijzondere creatie gemaakt van sigarenkistjes door cliënten die wonen op het levendig landgoed Huize Padua. Dit is niet zomaar een creatie. Dit kunstwerk gaat over inclusie, iedereen doet er toe. Elk sigarendoosje is een kunstwerk op zich en vertelt individueel het eigen verhaal van de maker. Durf jij de date aan met het kunstwerk? Het is van 9 juni tot en met 8 september te bewonderen in Museum de Kluis.

Open op dinsdag, woensdag en donderdag van 10:00 tot 16:00 uur



KUNST



'Zonsondergang met bruggen' geschilderd door Lennart van den Elsen



Laat de mening van een ander
niet bepalen wat je doet.
Steek je energie in wat je wil
niet in wat je denkt wat moet.

Ik heb een jaar met heel veel zorg, liefde en geduld
aan deze quilt gewerkt.
Materiaalgebruik: katoenen stofjes, dmc garen, lint,
palletjes, kraaltjes, tussenvulling en pijpenrages.
Afmeting is 90x75 cm.

Dinie Cortenbach

Nieuws van de Cliëntenraad en Familie/naastenraad ?

Informatiebijeenkomst voor naasten en familie

Op dinsdag 17 mei 2022 vond de Informatiebijeenkomst voor naasten van mensen met psychische problemen plaats in het restaurant van Oss. De informatiebijeenkomst was een initiatief van de familieraad. Het doel van de avond was tweeledig: om informatie te krijgen van deskundige sprekers en onze ervaringen met elkaar te delen. Omdat we geloven dat ervaringen delen helpt, we elkaar nodig hebben en het herstel van de cliënt en steun van naasten hand in hand gaan.

Tijdens de informatiebijeenkomst waren er 3 sprekers:

- Cecil Prins-Aardema, gezinspsychiater bij GGZ Drenthe
- Elske van de Velde, familie ervaringsdeskundige bij FAMEUS
- Lianne Verbruggen-Smulders, directeur behandelzaken en klinisch psycholoog bij GGZ Oost Brabant

Het was een geslaagde bijeenkomst met hoge opkomst. De sfeer was goed. Wat ons betreft dus zeker voor herhaling vatbaar.

Mocht je interesse hebben voor een volgende bijeenkomst mail dan naar familieraad@ggzoostbrabant.nl.



Foto gemaakt door Joke Lentjes tijdens het fietsen van de kunstroute in Mill

De Cliëntenraad en Familieraad heeft nog ruimte voor nieuwe raadsleden.

Heb je interesse of wil je meer informatie?

E-mail:

cliëntenraad@ggzoostbrabant.nl

familieraad@ggzoostbrabant.nl

Of bel:

Karin Smits 088-8462796

Bea van Leuken 088-8462795

Miriam Derksen 088-8462800

Dank

Sta me even toe om te rusten om tot mijzelf te komen en om raad te vragen, of is het alleen het idee, een oor dat echt luistert, dat zomaar vraagt hoe is het met je.

En dat je dan kunt zeggen, niet zo best ik voel me rottig en af en toe eenzaam, verlang soms zo innig naar een lief woord een enkel gebaar dat mij warm maakt.

Dat ik mij onder zoveel mensen soms zo hulpeloos voel, dat op mijn pad obstakels liggen, maar dank dat ik dit kwijt kon het lucht op.

Dank u.



*Gelezen in een kleine veldkapel
Ingestuurd door Cor Vilé.*

CREATIEF

door Paula Leenders

Creatieve pagina. Voor u en door u.

Kaarsen maken.

De vorige keer hebben we alles wat we maar op tafel kunnen zetten opgepimpt. Maar er ging bij mij een lampje branden. We zijn iets vergeten. Namelijk kaarsen op tafel. Vooral nu het in de avonden vaak zo lekker warm blijft, is buiten zitten in de tuin erg aantrekkelijk en maken zelfgemaakte kaarsen het plaatje compleet en sfeervol. In deze rubriek vertel ik hoe je kaarsen kan maken. Kaarsen om gezellig neer te zetten in de kleur en geur die u wil of ze cadeau doen.

Wat heb je nodig:

- Bewaar de restjes van oude kaarsen
- Grote "oude" pan
- Een kan, pot of schaal die in de pan past
- Metalen lepel
- Vormpjes
- Lont of kaarsenpit
- Schaar, tape, oude kranten (om onder de mallen te leggen)
- Was
- Kleurstoffen, geurstoffen en andere versieringen naar keuze voor de kaarsen
- Thermometer (keuken)

Als je stompjes van oude kaarsen bewaart, kun je ze gebruiken om nieuwe kaarsen te maken. Op deze manier gaat er niets verloren van de gebruikte kaarsen en heb je al meteen een goede basis voor een mooie "nieuwe" kaars.

Hoe maak je het? Pak een pan en de resten kaarsvet. Smelt het kaarsvet in de pan. Pak een glas, beker, bakvorm of iets anders waar je de kaars in wilt maken. Knip een stuk katoendraad voor het lont. Let op: liever te lang dan te kort. Zet het draad in het glas of de beker. Zet het eventueel tijdelijk vast met plakband en stokjes. Giet het

gesmolten kaarsvet erin. Verwijder de stokjes en knip het lont tot de gewenste lengte.

Kaarsvormen kiezen kun je ook simpel houden en hoeft helemaal niet duur te zijn. Gebruik hiervoor je creativiteit en originaliteit. Je kan kaarsen maken in een kopje, glas, melkpak, schaal-tje. Gewoon alles wat je leuk vindt om op tafel te zetten. Het gaat om het licht in de duisternis. Wat kaarsen maken pas echt leuk maakt zijn de geur en kleurstoffen die je door de was mengt, droogbloempjes, schelpjes, kraaltjes, stukjes stof. Of als de kaars gehard is deze omwikkelen met kraaltjes.



Maar een waarschuwing is hier wel op zijn plaats. Omdat de was tot 80 graden verhit kan worden is het beter dat u de kinderen niet alleen laat. Ook

voor u is het zaak om goed op te letten. Niemand wil mooie kaarsen op tafel zetten met handen vol blaren.



Ook is het slim om

uw aanrechtblad of andere werkruimte te beschermen met kranten.

En het is natuurlijk ook vervelend als je lekker ontspannen bezig bent geweest en nog eens alles moet afschuren omdat er overal was terecht is gekomen.

Ook de innerlijke mens wordt versierd, geglitterd en gekleurd.

Ondertussen dat het kaarsvet stolt en onze creaties langzaam meer vorm krijgen gaan we ook zorgen voor een eigen versiering. Een versiering voor de innerlijke mens. Een lekkere cake maken. Ook hier gebruiken we kleur- en geurstoffen. In de kleuren die bij je kaars passen.



We hebben al hard gewerkt dus de boerencakemix komt nu in beeld. Je hoeft alleen maar wat boter en water bij de kant en klare cake mix toe te voegen. Het pak bevat zelfs een bakvorm. Wat willen we nog meer. Wij doen er kleur en geurstoffen doorheen. We versieren de cake met glitters, chocodip etc. alles naar keuze.

Bij deze cake is een lekkere kop thee aan te bevelen.

Ik ben benieuwd naar jullie resultaat.

Een ding weet ik wel. Iedereen die aan uw tafel plaats neemt wordt verlicht.

Maar vergeet niet: Je bent zelf het grootste lichtje.

Groetjes, Paula



Prachtige bossen op levendig landgoed Huize Padua.

Zoals iedereen wel weet is GGZ Huize Padua gevestigd op een prachtig landgoed.



Je kunt er mooie wandelingen maken en genieten van de Brabantse natuur. Onze bossen worden grotendeels onderhouden door onze eigen groenvoorziening in samenwerking met T&G Terrein en groenvoorziening BV.

Maar er is 1 bewoner van Huize Padua die hierin toch wat extra aandacht in verdient.

Ik heb het over Maarten van Dongen, bewoner van DBS 26-28 (wijkteam).

7 dagen in de week trekt Maarten op zijn fiets de bossen in om de paden vrij te houden, schoffelen, harken, enz.

Hierdoor ziet het er altijd piekfijn uit en zijn de paden voor iedereen altijd goed toegankelijk. Respect voor alle uren die Maarten gestoken heeft in onze mooie bossen.

Maarten is een zeer bescheiden man en houdt niet van in de belangstelling staan, maar vanuit de groenvoorzieningen op huize Padua vonden wij toch dat hij dit verdiende.

Maarten bedankt voor jou inzet en we hopen nog lang met je te kunnen samenwerken.

Team Groenvoorzieningen Huize Padua.



Rubriek: Tradities en symbolen deel 9

Tradities: Bedevaart

Waarom een bedevaart?

Iemand die op bedevaart gaat, wordt ook wel een pelgrim genoemd. De reden om op bedevaart te gaan, kan zijn dat hij of zij over het leven of God wil nadenken. Of om respect te betuigen aan een bijzonder iemand, inspiratie te verkrijgen, een poosje afstand te nemen van een hectisch bestaan, of om andere mensen te ontmoeten. Vroeger evenwel, was een veelvoorkomende reden het feit dat men een bepaalde zonde moest uitboeten.

Katholieke bedevaarten

In de katholieke traditie betreft een bedevaart een reis naar een plaats waar zich een gebeurtenis uit het leven van Jezus heeft afgespeeld, martelaren zijn begraven, een heilige wordt vereerd, of waar verschijningen hebben plaatsgevonden. Andere plaatsen werden bekend vanwege (een) wonderbaarlijke genezing(en). Hoewel bovennatuurlijke verschijnselen vaak wel de aanleiding zijn waardoor een plek een bedevaartsplaats werd, ligt tegenwoordig de nadruk voor veel pelgrimerende katholieken op de bezinning op levens- en geloofsvragen. Voorbeelden van belangrijke bedevaartsplaatsen zijn onder andere: Jeruzalem, Rome, Lourdes, Santiago de Compostela, Taizé en Padua.



Bedevaart in het processiepark van Handel

Bedevaarten nog steeds in trek

Hoewel de ontkerkelijking in heel Europa nog



steeds doorzet, zijn de meeste bedevaartsplaatsen onverminderd populair en nemen de aantallen pelgrims in bijvoorbeeld Rome en Lourdes zelfs toe. Dit heeft enerzijds te maken met verbeterde reismogelijkheden maar ook met de diepe ervaringen die pelgrims opdoen op hun reizen. Zowel tussen God en mens als tussen mensen onderling kan er heel veel gebeuren tijdens een pelgrimstocht.

Pelgrims heb je in alle soorten en maten. Je hebt bedevaartgangers-oude-stijl die willen bidden voor hun zielenheil in plaatsen die in de Bijbel worden genoemd, of op plekken waar martelaren liggen begraven. Ook reizen pelgrims naar bijvoorbeeld Lourdes om beter te worden. Anderen ondernemen een bedevaart uit dankbaarheid. Weer anderen gingen op reis, omdat ze een pelgrimage als straf opgelegd kregen.

Tegenwoordig pelgrimeren mensen ook om 'zichzelf' terug te vinden na een crisis. Of om antwoorden te krijgen op moeilijke levensvragen. Er zijn er ook die een bedevaart op hun bucketlist hebben staan. Ze zien de voetreis als een mooie toeristische trektocht langs pittoreske kerkjes en kloosters of als een nieuwe wandeluitdaging na de Vierdaagse. Het zijn pelgrimages zonder God.

Voor elk wat wils zo ook de moderne pelgrim.





Lourdes lichtprocessie



Maria grot in Lourdes



*Geschreven
door
Joke Lentjes*

Gedicht

door Johan Hijzelaar
Dichter des GGZ's

Als ik
diep in je
ogen kijk
wordt het wonder
in mij wakker



Met Pensioen

Na 45 jaar dienstverband gaat Andre School genieten van zijn pensioen. Andre blijft wel actief als vrijwilliger voor GGZ Oost Brabant en met name ons dierenpark op Huize Padua.

Andre heeft 45 jaar geleden met een aantal collega's ons dierenpark gebouwd en heeft het daarna altijd mee onderhouden. Het dierenpark is de afgelopen jaren een echt icoon geworden op het Levendig Landgoed. Andre hebben we, op zijn laatste officiële werkdag bij Huize Padua dan ook in het zonnetje gezet. Met een leuke smoes hebben we hem naar de kinderboerderij gelokt om hem te verrassen met een ludiek cadeau. Aangeboden door de collega's en alle medewerkers/cliënten van de groenactiviteiten. Onder aanwezigheid van zijn hele gezin, collega's en een aantal bewoners is het Andre School Plein geopend op Huize Padua.

Tijdens deze verrassing is een mooi naambordje onthult, inclusief informatieborden over de dieren die verblijven op de kinderboerderij. Andre staat bekend als een harde werker, en was zichtbaar ontdaan en dolgelukkig met deze eer. We danken Andre voor alle jaren van toelozende inzet en zijn verheugd dat hij als vrijwilliger betrokken blijft bij Huize Padua.





Ik zing en de berg danst is een persoonlijke keuze omdat het ritme van de taal ervoor zorgt dat je door blijft lezen. De pagina's staan bol van de metaforen in een verhaal dat vanuit verschillende, vaak bijzondere, perspectieven wordt verteld.

Het is een roman met een grote hang naar poëzie die eigenlijk voorgedragen en niet gelezen zou moeten worden.

Een boer die in het Spaanse deel van de Pyreneeën sterft, nadat hij is getroffen door een bliksem-schicht, vormt het beginpunt van de tweede roman van Irene Solà (1990). Eerder verschenen van haar de dichtbundel *Bèstia* en haar eerste roman *Els dics*. Met haar werk won ze verschillende prijzen. *Ik zing en de berg danst* werd bekroond met de European Prize for Literature.

Dat Solà ook poëzie schrijft, is direct te merken in haar tweede roman, het verhaal zelf wordt namelijk op zo'n unieke manier benaderd dat het gefragmenteerd raakt.

Een boer die sterft door de bliksem laat zijn vrouw Sío achter, zijn bejaarde vader Ton en zijn twee kinderen, Mia en Hilari. De kinderen zijn bevriend met het reuzenkind Jaume en trekken altijd met hem op. Hier komt verandering in als Jaume Hilari per ongeluk gedood heeft bij het jagen. Jaume gaat de gevangenis in en Mia blijft alleen met haar zieke moeder Sío achter in hun huis in de bergen, wachtend op de dag dat Jaume vrijkomt. Maar na zijn vrijlating durft Jaume niet terug te keren omdat hij net als Mia altijd de herinnering aan Hilari bij zich draagt en hoe met zijn dood alles uit elkaar viel.

Hoewel de gebeurtenissen rond Mia, Hilari en Jaume de basis van de roman vormen, zijn die alles behalve de essentie van het verhaal.

De essentie is het leven zelf, in alle opzichten, realiteit en fictie overlappen elkaar moeiteloos. Van de reebok die niet stierf dankzij het jachtongeluk van Jaume en Hilari tot de bergen die het constante toneel vormen van het verhaal. Van de paddenstoelen die in de natte aarde groeien tot de heksen die weg van de samenleving verscholen in grotten wonen. Alles en iedereen krijgt een stem. Bij Solà leeft namelijk alles en zijn de mythes van heksen en reuzen springlevend. In elke scène wordt er ingezoomd op één element dat weer het onderwerp wordt voor het volgende hoofdstuk.

De schoonheid van 'Ik zing en de berg danst' komt pas echt tot uiting wanneer je een hoofdstuk voorleest. Pas dan hoor je ten volste hoe zorgvuldig alle woorden gekozen zijn waaruit de zinnen zijn opgebouwd. Irene Solà heeft een unieke pen en schrijft met een grote verscheidenheid aan metaforen en herhalingen. Dit soort golven van woorden zorgen ervoor dat je geen band opbouwt met Mia, Hilari en Jaume. Hun belevenissen dienen puur als kapstok voor alle perspectieven en invalshoeken van waaruit het verhaal wordt verteld. Solà geeft elk mens dat aan het woord komt, net als de planten en dieren, een eigen toon. Door de bijzondere afwisselingen blijf je je toch afvragen wat er in het volgende hoofdstuk gaat gebeuren. Het verhaal neemt je niet bij de hand en het sleurt je ook niet mee. Soms worden de hoofdstukken met een meer mythische insteek afgewisseld met een hoofdstuk dat wordt verteld vanuit het perspectief van een mens. Deze hebben vaak een verfrissende toon waarin met humor wordt bijgedragen aan het verhaal. Zoals in het hoofdstuk 'Het tafereel',

waarin een stadsbewoner het bergdorp opzoekt voor een 'authentieke beleving' maar kwaad wordt als alle winkels in het dorp dicht zijn vanwege de uitvaart van Hilari. Solà hanteert een sarcastische toon en weet hiermee scherp weer te geven hoe ver dit stadsmens van enige authenticiteit verwijderd is.

Ik zing en de berg danst is een prachtige en poëtische vertelling over het leven, over ál het leven op het toneel van de Pyreneeën. Waar de dood in het verhaal komt, wordt ook direct ruimte gemaakt voor nieuw leven. Daarmee is het verhaal rond. De vele verschillende perspectieven zorgen voor een bijzonder en verrassend geheel over veel gebruikte onderwerpen zoals het leven en de dood. Hiermee heeft Solà een gedurfd risico genomen dat zeer succesvol heeft uitgepakt.

Recensie verzorgd door Cor Vilé.

Sluit je ogen

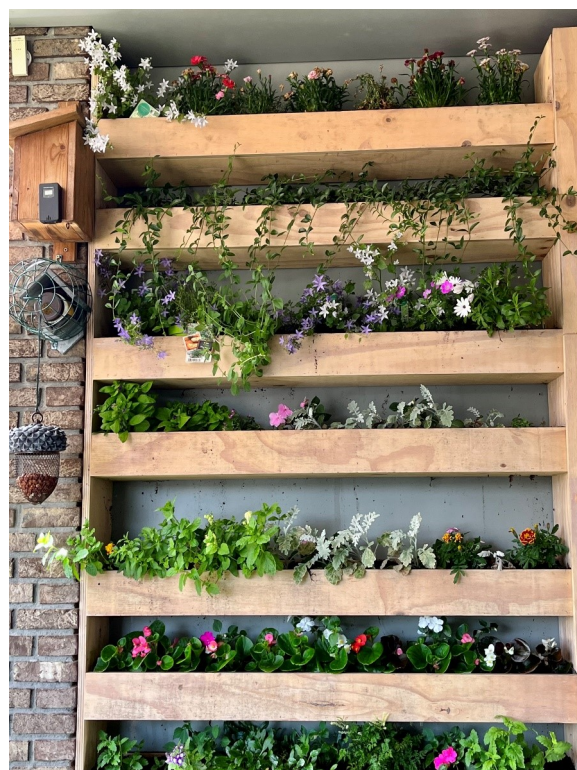
Sluit je ogen een seconde
Zet een lach op je gezicht
Zeg bedankt tegen het leven
Voor de liefde en het licht
Geef een glimlach aan een vreemde
Knuffel iemand elke dag
En wees dankbaar voor de dingen
Die je vandaag beleven mag
Vier het leven om je heen
Hang de slingers op en dans met iedereen
Het leven is al veel tekort
En alleen is maar alleen
Dus droom, durf, doe en deel met iedereen.

Willemien van Rixtel



BALKONTUIN

Een lezer van de Horizon, Ben Rooijackers, is heel vindingrijk geweest met het creëren van een verticale tuin op zijn balkon. Zo heeft hij een bloemenrand van 8 meter gemaakt.



Waar een klein dorp groot in kan zijn

In de kleine gemeenschap van Boerdonk heeft het woord groei letterlijk een betekenis gekregen. Met een gezamenlijke inspanning hebben de mensen daar van een saai en verwaarloosd veld achter het kerkhof een weldadige kloostertuin gemaakt die intussen haar nut in de ruimste zin heeft bewezen. Geschiedkundige elementen stonden aan de wieg van alle plannen die er gerealiseerd zijn.

Mijn patroonheilige is Cornelius, die dat ook is van Boerdonk en in 1483 werd er een Corneliuskapel gebouwd. Ieder jaar op 16 september wordt zijn gedenkdag gevierd met de kermis in het dorp. Cornelius werd aangeroepen bij ziektes van gehoornd vee, epilepsie, kramp, zenuw en oor kwalen. In 1648 werd de belijdenis van het katholieke geloof verboden, maar de gelovigen bleven samen komen in de Corneliuskapel tot 1755, toen moest de kapel definitief sluiten. De kapel is in 1870 afgebroken. De deurwaarder die bij de sluiting in 1755 betrokken was maakte een minuscule beschrijving die nu ruim twee eeuwen later gebruikt is om de Corneliuskapel in een kleinere vorm in 2008 te herbouwen.

Ook dat was een gezamenlijk initiatief binnen de dorpskern van Boerdonk genomen door enkele groeperingen, de dorpsraad en de stichting zorg om het dorp en de latere Corneliusstichting. In 2011 werd de dierenweide aangelegd die later in 2015 werd uitgebreid met een dierenverblijf met de mooie naam het Knillishöfke. Cornelis was in het Brabantse onze knillis zoals bij mij thuis dat ook het geval was. De bij Boerdonk betrokken mensen vonden de omgeving waarin de kapel nu stond nog altijd voor verbetering vatbaar.

De diverse betrokkenen, het kerkbestuur en de gemeente schakelden deskundige hulp in om de vervallen kloostertuin en het slecht onderhouden veldje te veranderen in een heuse kloostertuin. Een tuinarchitect ontwierp belangeloos het ont-

werp dat geïnspireerd was op het gedachtengoed van de zusters Franciscanessen van de heilige Antonius van Padua. Een zusterorde die tot 1976 nauw verbonden was met Boerdonk, ze hadden er een bescheiden klooster en verzorgden het kleuteronderwijs. Pastor van Schijndel was de oprichter van de congregatie met als doel het missiewerk, het liefst onder de allerarmsten. Vele zusters zijn daarop uitgezonden geweest.

De uitgangspunten die men gehanteerd heeft bij het ontwerp hebben van de kloostertuin iets bijzonders gemaakt. Respect voor de natuurlijke omgeving met een sterke verbinding tussen dorp, kerk, pastorie, processietuin, Corneliuskapel, de aansluiting op het kerkhof en de Hurkse bossen. Met aandacht voor de algemene kenmerken van een kloostertuin, devotie, bezinning, stilte, moestuin, fruit, pluk en kruidentuin. De kloostertuin wordt door een beukenhaag omsloten en bestaat uit drie delen, een grasveld, een padenpatroon volgens het Latijnse kruis, en twee kunstwerken voor devotie en gedachten. De boomgaard telt 12 vruchtbomen, de twaalf apostelen, en een gemeenschappelijke pluktuin.

Het belangrijkste aspect is de sociale cohesie. Het onderhoud wordt elke donderdagmiddag gedaan door een vaste groep vrijwilligers. Andere vrijwilligers met diverse kwaliteiten dragen op een ondersteunende wijze bij aan de instandhouding van de kloostertuin. Er is een jeu de boules baan en een kaboutertuin voor de allerkleinsten. Een koppel ras kippen heeft het mooiste kippenhok, een kopie van het oude klooster. Elke dag openen en sluiten bewoners de dierenverblijven en raapt men de eieren. Van de appels en bessen is al menig potje jam en appelmoes gemaakt.

Eens per jaar vindt de openluchtviering plaats, er is een Corneliuslied geschreven dat door de Boerdonkse liederentafel regelmatig ten gehore wordt gebracht. Mocht het toch nog eens flink gaan

vriezen dan staat er een kerngroep klaar die de parkeerplaats omdoopt in een ijsbaan met koek en zopie. Nog steeds borrelen er nieuwe ideeën en plannen op.

De kloostertuin van Boerdonk is een schoolvoorbeeld van een idee dat uit ongenoegen om een stukje onverzorgde grond is ontstaan en intussen is uitgegroeid tot een parel van schoonheid midden in het dorp. De zusters leefden er volgens de regels van Franciscus van Assisi, voor de wijze waarop bewoners de tuin in stand houden is ook de spreuk van Franciscus van toepassing net zoals bij de zusters in hun tijd. Wat we ontvangen, zit in datgene wat we geven.

Iedereen is van harte welkom voor een bezoek aan de kloostertuin waar je een devotie-kaars kunt laten branden, voor het vinden van een rustpunt in de hectiek van alle dag, of voor een spannende wandeling in de Hurkse bossen en al het andere wat de kloostertuin nog te bieden heeft wat in dit artikel beschreven staat.

Tekst Cor Vilé.



Bron: Franciscus Nieuws voorjaar 2022.
Met toestemming van Angelie van den Crommert en Ria Villier.

“Eenvoud is je levenspad bewandelen
Met precies genoeg bagage.

Charles Dudley Warner, aangeleverd door Dinie

LEESRUBRIEK

We blijven nu langer buiten in de tuin zitten en genieten van onze zelfgemaakte cake met bijpassende kaarsen. Genieten van de tuin en de plantjes die na alle onweersbuien de grond uitschieten. Tenminste dat hopen we. Maar zoals altijd is het gras bij de burens altijd groener.

En daar praten we dan over, onder het genot van de Yoghi thee.

Maar ik bedoel hier

de letterlijke betekenis. Bij de een staat de tuin volop in bloei terwijl in een andere tuin de plantjes net boven de grond helemaal verdorren.

Heb jij leuke tuintips, mail je bijdrage dan naar de redactie. Het zou erg leuk zijn om bloemetjes uit de eigen tuin in je kaarsen te verwerken. Ik ben benieuwd.

Een fijne en geurende zomer toegewenst.

Tot de volgende keer.

Groetjes, Paula



Soms

Soms zijn we zo druk bezig
met onze kinderen te
geven wat wij vroeger nooit hebben gehad,
dat we vergeten hun te geven
wat we vroeger wel hadden.

James Dobson

Zomer Puzzel

BADMINTON
BAL
BARBECUE
BIKINI
BLOEMEN
BOS
COCKTAIL
GRAS
HANGMAT
KAMPEREN

KAMPVUUR
PARASOL
RANJA
SLIPPERS
SPROEIER
STRAND
TUIN
VAKANTIE
VLIEGER
VLINDER

WARM
WATERPISTOOL
ZANDKASTEEL
ZEE
ZON
ZONNEBRIL
ZWEMBAD
ZWEMBROEK
ZWEMMEN
IJS

L	O	S	A	R	A	P	K	I	N	I	K	I	B
D	O	C	O	C	K	T	A	I	L	Z	R	Z	P
N	A	O	Z	W	E	M	M	E	N	W	E	K	D
A	B	E	T	N	I	J	Z	P	V	N	E	D	O
R	A	E	K	S	O	N	V	L	I	M	N	L	S
T	L	B	V	A	I	Z	U	I	U	B	I	B	T
S	S	A	A	D	M	P	U	E	T	R	L	L	A
P	L	D	K	A	R	P	R	G	B	O	V	O	M
R	I	M	A	B	A	A	E	E	G	E	B	E	G
O	P	I	N	M	W	T	N	R	T	K	O	M	N
E	P	N	T	E	R	N	A	J	E	A	S	E	A
I	E	T	I	W	O	S	A	A	A	N	W	N	H
E	R	O	E	Z	L	E	U	C	E	B	R	A	B
R	S	N	L	E	E	T	S	A	K	D	N	A	Z

Oplossing

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Kleurplaat



KREET VAN DE MAAND

**Anderen kennen is wijsheid;
jezelf kennen is verlichting**

*Lao-Tse, Tao te Tjing
Aangeleverd door Dinie Cortenbach*



INFO

Clëntenraad: Postbus 3, 5427 ZG Boekel

Intern postvak 01.034 e-mail: clëntenraad@ggzoostbrabant.nl 0492-846366
of bel de ondersteuners; Bea van Leuken 088-8462795 of Miriam Derksen 088-8462800

Familie/naastenraad:

e-mail: familieraad@ggzoostbrabant.nl of bel Karin Smits 088-8462796

Familievertrouwenspersoon:

Chris de Haas e-mail: c.dehaas@lsfvp.nl of bel naar 06-53242920
Helpdesk Familievertrouwenspersoon is dagelijks te bereiken
van 9.00 -17.00 uur via 0900-3332222



Stichting Patiëntenvertrouwenspersoon:

De Helpdesk Patiëntenvertrouwenspersoon is er voor cliënten van instellingen
voor geestelijke gezondheidszorg. 0900 444 8888 (10 eurocent per minuut)
www.pvp.nl

